

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXXIII.

O p e r n

Band XXIX.

Arianna.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.



Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1881.

208/2.

74 1020

F

33
Arianna

Georg Friedrich Händels Werke.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

Arianna

Opera

di

G. F. Händel.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

INDICE.

	Pag.
<i>OUVERTURE</i>	1
<i>Atto Primo.</i>	
<i>SINFONIA</i>	7
TAURIDE. <i>Aria.</i> Mirami, altero in vola, e vedi. A	8
» Del labbro tuo l'accenti B	10
CARILDA. » Dille, che nel mio seno serbo quest' alma	12
ARIANNA. » Deh! lascia un tal desio ti prego, idolo mio	15
TESEO. » Nel pugnar col mostro infido	18
ALCESTE. » Tal' or d'oscuro velo ricopre	26
CARILDA. » Quel cor che adora vago sembante	30
TESEO. » Sdegnata sei con me, mi credi ingannator	32
ARIANNA. » Sdegno, amore fanno guerra a questo core	34
<i>BALLI.</i> (Gavotta)	41

Atto Secondo.

TESEO. <i>Recit.</i> Oh patria! oh cittadini! oh Arianna	42
» <i>Arioso.</i> Sol ristoro di mortali	43
SONNO. <i>Recit.</i> Disseratevi, o porte	45
TESEO. <i>Aria.</i> Salda quercia in erta balza	47
ALCESTE. » Non ha difesa, non ha consiglio un core	52
ARIANNA. » Sò che non è più mio, m'abbandonò l'ingrato	55
TAURIDE. » Qual Leon, che fere irato, se sua prole	58
CARILDA. » Narrargli allor saprai	66
TESEO. » Al fine amore m'irriti un core	68
TAURIDE. » Che se fiera poi mi neghi	71
ALCESTE. » Son qual stanco pellegrino, che nel dubbio suo camino	73
MINOS. » Se ti condanno, giusta vendetta	78
ARIANNA. <i>Duetto.</i> {Deh, taci, crudel!	80
TESEO. {Bell' idolo amato, rasciuga }	
ARIANNA. <i>Aria.</i> Se nel bosco resta solo rusignolo col suo canto	82

Atto Terzo.

<i>SINFONIA</i>	86
CARILDA. <i>Aria.</i> Un tenero pensiero mi parla al cor per te	87
ALCESTE. » Par che voglia il Ciel sereno, rischiarar	89
TESEO. <i>Recit.</i> Ove son, qual orrere? spirano	92
» <i>Aria.</i> Quì ti sfido, o mostro infame! Vieni pur	93
ARIANNA. » Turbato il mar si vede con subita procella	99
TAURIDE. » In mar tempestoso s'affanna il nocchiero	102
ARIANNA. <i>Duetto.</i> {Mira adesso questo seno più sereno }	107
TESEO. {Mira adesso questo core tutto amore }	
TESEO. <i>Aria.</i> Bella sorge la speranza lusinghiera nel mio seno	114
<i>Coro.</i> Bella sorge la speranza lusinghiera al nostro seno	118

OUVERTURE.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Allegro.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some slurs.

The second system of musical notation consists of four staves. It continues the complex rhythmic pattern from the first system, with various dynamic markings and articulations.

The third system of musical notation consists of four staves. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and features some slurs and accents.

The fourth system of musical notation consists of four staves. It continues the intricate rhythmic and melodic lines, with various dynamic markings and articulations.

The fifth system of musical notation consists of four staves. It concludes the piece with a final cadence, featuring dynamic markings like *f* and *rit.* (ritardando).

Corno I. II.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A trill (tr) is marked above a note in the first staff. Below the bass staff, there are markings: a '6' with a sharp sign, another '6' with a sharp sign, and a '6' with a star symbol.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A trill (tr) is marked above a note in the first staff. Below the bass staff, there is a '6' with a sharp sign and a '4/6' time signature.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. This system contains multiple trills (tr) marked above notes in the first and second staves.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the first and second staves, and *f* (forte) in the third and fourth staves.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Spiaggia di mare con navi e galere, dalle quali escono li ostaggj, da un lato trono Reale, e dall' altro gran lapide, ove sono scolpiti i patti del tributo d'Atene. Sbarcano li sette giovani Ateniensì, guidati da Teseo, e le sette donzelle, tra le quali è Carilda.

MINOS, Rè di Creta, sopra il trono; TAURIDE, suo capitano di guardie, ARIANNA, TESEO, CARILDA, soldati e popolo.

Teseo.

E - ge - o, mio ge - ni - tor, la da - ta fe - de, Si - re, ti os - ser - va, e man - da l'ò -

- mag - gio che pro - mi - se; io tel con - se - gno. Mà con fe - del vi - cen - do, A - rian - na, già da - ta per o -

Minos.

- stag - gio, del pro - mes - so tri - bu - to a noi si ren - da. 'A chi ser - ba la fe, fe - de si

Teseo.

(ad Arianna.)

Arianna.

Carilda.

ser - bi. For - tu na - to mio a - mor! Tu me - co, oh bel - la, ver - rai. Che lie - ta sor - te! (Ah! foss' i - o

Minos.

Tauride (legger.)

que - la!) Mà Tau - ri - de, pria leg - ga in quel marmo scol - pi - ti i no - stri pat - ti. Sia pa - ce con A -

Teseo.

- te - ne, mà vit - ti - me a pla - car d'Andro - ge - o l'om - bra set - te de' fi - gli suoi mandi quel Re - gno. E que - ste

Tauride (segue a leggere.)

Teseo.

son. Set - te don - zel - le an - co - ra, mandi per dar - le al Mi - no - tau - ro in pre - da. Ec - co le sven - tu - ra - te.

La lapide, ove sono scolpiti li patti cade a terra, e si frange.

SINFONIA.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Bassi.

Quattro amorini, con ghirlande e rami d'olivo nelle mani, volano per aria.

Minos. Teseo. Arianna.

Qual pre - sa - gio fu - ne - sto! An - zi fe - li - ce. Ca - ril - da, oh

Teseo. Carilda. Tauride (riguardando Carilda.)

De - i, trà lor? Pie - tà nè sen - to. (Ah! fos - se a - mor la sua; pie - tà.) (Quel vol - to quan - to

Minos (a Teseo.)

mai m'in - na - mo - ra!) O - di - mi! ac - cet - to il tri - bu - to per mi - o, e a te il com - met - to.

SCENA II.

TESEO, ARIANNA, CARILDA, TAURIDE, e guardie.

Tauride. Teseo.

Pen - sa, oh Ca - ril - da, e pen - si pur A - rian - na, quan - to per voi far pos - so. Han - no co - stan - za le

ver - gi - ni A - te - ni - en - si: che se ar - di - to ti - fà del Rè il fa - vor, non è d'A - te - ne, sin - che

Tauride.

vi - ve Te - se - o, spen - to il va - lo - re. Pren - ce, in Cre - ta ve - dras - si il tuo gran co - re.

A. (v. pag. 10.)

Andante allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TAURIDE.

Bassi.

Mi - ra - mi, al - te - ro in vol - to,

e ve di, cho rac - col - to nell' i - ra d'u - no sguardo la for - za del mio cor,

nell' i - ra d'u - no sguar - do la for -

za del mio cor;

mi - ra - mi, al - te - ro in vol - to, e ve - di, cho - rac.

col - to nell' i - ra d'ù - no sguardo, d'ù - no sguardo la for - za del mio cor,

nell' i - ra d'ù - no sguardo la for - za del mio cor;

mi - ra - mi, ul - te - ro in vol - to, e re - di, cho rac - col - to nell'i - ra d'u - no sguar - do la

6

for - za del mio cor.

Io - co di te pa - ren - to, do - vraì nel gran ci - men - to vin - cer il mio va -

(Fine.) # 4/2

-lor, do - vraì nel gran ci - men - to vin - cer il mio va - lor. Dal Segno.

B. (c. pag. 8.)
Allegro.

Tutti unisoni.

TAURIDE.

Bassi.

Viol.

p

Del lab-bro tuo l'ac-cen-ti portan per l'aria i ven-ti si van-ta sol coll'

o-pre un ge-ne-ro-so cor, si van-ta sol coll'

p

o-pre un ge-ne-ro-so cor; del lab-bro tuo l'ac-cen-ti portan per l'aria i

ven-ti si van-ta sol coll' o-pre un ge-ne-ro-so cor, si van-ta sol coll'

-ta sol coll' o-pre un ge-ne-ro-so cor.

Nel bel-li-co ci-men-to si rendo sol con-ten-to un no-bi-le va-

(Fine.)

Da Capo.

-lor, si rende sol con-ten-to un no-bi-le va-lor.

SCENA III.

ARIANNA, CARILDA, e TESEO.

Teseo (a Carilda.) Carilda.

Non si di - spe - ri: for - se gior - ni più lie - ti a te ri - ser - ba il fa - to. Ah!

Arianna. Teseo. Carilda.

quel fa - to, che lie - ta far - mi po - te - a, non m'ò - de. Fa cor! Gio - va spe - rar, sin - che si vi - ve. Vi - ta non

Arianna. Carilda. Arianna.

ha, chi non ha spe - me in se - no. Non di spe - rar! (Ah! m'in - ten - des - se al me - no!) For - se co - sì vi -

Carilda (riguardando Teseo.)

- ci - no il tuo ri - schio non è; di che ti la - gni? Del mio cru - del... del mio cru - del de - sti - no, mà

sia il de - stin cru - de - le, in - gra - ti gl'a - stri, chi no la fron - te al gran de - cre - to. E quan - do tu ri -

- tor - ni in A - te - ne, di, che in - tre - pi - da e for - te per fi - nir di mo - rir cor - si al - la mor - te.

6

Andante.

Violini unisoni.

Viola.

CARILDA.

Bassi.

4

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Dil - le, che nel mio se - no ser - bo quest' al - ma for - te, e da si fie - ru mor - te,". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*.

Musical score system 2, continuing the vocal line with lyrics "dil - le cho li - ber - tà, non ho ca - te - ne, dil - le cho li - ber - tà, non ho ca - te -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *pp*, and includes a section marked with a 4/2 time signature.

Musical score system 3, continuing the vocal line with lyrics "- ne; dil - le, che nel mio se - no ser - bo quest' al - ma". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *pp*.

Musical score system 4, continuing the vocal line with lyrics "for - te, quest' al - ma for - te, e da si fie - ru mor - te, dil - le cho li - ber - tà, non ho ca - te - ne,". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *pp*, and includes a section marked with a 6/4 time signature.

Musical score system 5, continuing the vocal line with lyrics "dil - le cho li - ber - tà, non ho ca - te - ne, nò, non ho ca - te - ne." The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *pp*, and includes a section marked *Adagio* and a 4/2 time signature.

Musical score system 6, concluding the piece with a final vocal note and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *pp*.

Io lie-ta mo-ro o al-me-no, vi-le non mori-rò, dil-le, che a mo-rir vo', che a morir vo',

e non chie-do pie-tà delle mie pe-ne.

Dal Segno.

(Parte con le donzelle ed i giovani d'Atene, accompagnati dalle guardie.)

SCENA IV.

ARIANNA, e TESEO.

Teseo.

Pursiam so-li, i-dol mi-o, pur del mio co-re, nel-la tua lon-ta-nan-za, le pe-ne, ed il ti-

Arianna.

Teseo.

-mor dir-ti poss'i-o. Pur pos-so in li-ber-ta-te, dir-ti che so-no tu-a, e tu sei mi-o. Tu-o par-

Arianna. Teseo.

-ti-i, tu-o ri-tor-no: A-mor mi tras-se di no-vo in cre-ta, e con a-mor la glo-ria. Ma qual? Quel-la di

Arianna. Teseo.

far-mi di te più degno. E co-me? Il gio-go in-fa-me scu-o-ta per me la sven-tu-ra-ta A-te-ne: quel

Arianna.

mo-stro ab-batte rò! Contal pen-sie-ro puoi van-tar d'es-ser mi-o? Ah! non è ve-ro!

Allegro.

Tutti.

Viola.

ARIANNA.

Bassi.

Viol.(s.Ob.)

pp

Viol.(s.Ob.)

pp

Deh! la-scia un tal de-si-o ti

6 6 6 6

pre-go, i-do-lo mi-o! pen-sa che sei mio co-re ca-ro mio dol-ce a-mo-re,

Tutti.

Tutti.

pen-sa ch'io vi-vo in te, pen-sa ch'io vi-vo in te, pen-sa, pen-sa ch'io vi-vo in te!

Viol.

Deh! la-scia un tal de-si-o ti pre-go, i-do-lo mi-o,

4 6 6^b 6^b 6^b

pen - sa che sei mio co - re ca - ro mio dol - ce a - mo - re, pen - sa ch'io vi - vo in te, deh!

las - cia un tal de - si - o, ca - ro bell i - dol mi - o, pen - sa che se il mio co - re ca - ro mio dol - ce a mo - re, pen -

- sa ch'io vi - vo in te, — ti pre - go, i - do - lo mio, deh! la - scia un tal de - si - o, pen - sa, pen -

- sa, pen - sa ch'io vi - vo in te, ch'io vi - vo in te, ch'io vi - vo in te, pen - sa ch'io

Tutti.

ni - vo in te!

(Fine.)

Se nel ci-men-to or-ren-do e -

stin-to tu ca-drai, mo-ren-do an-cor ve-drai l'al - ma par-tir da me, mo-ren-do, mo-ren-do ve-

Adagio.

Da Capo.

Adagio.

-dra-i, ve-dra-i l'al - ma par-tir da me, par-tir da me. —

SCENA V.

TESEO, e ALCESTE che viene.

Teseo. Alceste.

Mà, non è questi Alce-ste? E qual for-tu-na fà in-con-trarmi Te-se-o? Dim-mi, oh Si-gnore, dov' è la mia Ca-

ril-dar Ah, che mi chie-di! Con-fer-ma il tuo si-len-zio i miei spa-ven-ti, dun-que tra l'al-tre vit-ti-me in-fe-

-li-ci de-sti-na-te a sa-ziar le in-gor-de brame di quel mo-stro, sa-rà fi-do-lo mi-o? For-se non lo sa-

-rà; Te-seo non venne sem-plice spet-ta-tor di tal scia-gu-ra. Mà tu e-sporti non de-i; del-la mia bella la sal-

-vez-za ten-tar so-lo degg-i-o! Ho se-gua-ci con me il mio co-re, e se tut-to mancasse, ho me-co a-mo-re.

Allegro.

Oboe unis.

Violini unis.

Viola.

TESEO.

Bassi.

System 1: Five staves of music. The top two staves are woodwinds (likely Oboe and Clarinet), and the bottom three are strings. The music is in G major and 4/4 time. The first staff has a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. The second staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff has a melodic line with eighth notes. The fourth and fifth staves provide harmonic support with eighth notes.

Viol. I. senza Oboe.

Viol. II. *pp*

pp

Nel pu - gnar ...

tr *tr*

p 6

System 2: Five staves of music. The top two staves are Violin I and Violin II, both marked *pp*. The third staff is the vocal line, starting with the lyrics "Nel pu - gnar ...". The fourth and fifth staves are strings. The vocal line has a melodic line with some trills (*tr*) and a dynamic marking of *p*. The number "6" is written below the staff.

System 3: Five staves of music. The top two staves are woodwinds, and the bottom three are strings. The music continues with melodic and rhythmic patterns. The third staff has trills (*tr*) and a dynamic marking of *p*.

col mo - stro in - fi - do

f

f

f

System 4: Five staves of music. The top two staves are woodwinds, and the bottom three are strings. The vocal line has the lyrics "col mo - stro in - fi - do". The woodwinds and strings have dynamic markings of *f*. The number "4" is written below the staff.

pp
pp
p
 la pie - tà — del pa - - trio li - do, la pie - tà — del pa - - trio li - do

for - za ac - cre - sce — al mio va - lor, al mio va - lor, al mio va - lor,

la pie - tà — del pa - - trio li - do for - za ac - cre - sce al mio - va - lor,

al mio va - lor,

e Oboe.

f

f

al mio va. lor.

(Viol. s. Ob.)

p

p

Nel pu. gnar

tr

col mo. stro in- fi - do, nel pu - gnar col mo - stro in- fi - do

pp

pp

pp

la pie. - tà del - pa. - trio li - do for. za ac. cre - - - - - sce,



for - za ac - cre - sce al mio va - lor, al mio va - lor, for - za ac - cre -

6



- sce, for - za ac - cre - sce al mio va - lor, al mio va - lor, al mio va -



lor,



for - za ac - cre -

- sce al mio — va — lor, la — pie — tà — del pa — trio li — do

for — za ac — cre — sce al mio va — lor,

al mio va — lor, for — za ac — cre — sce al mio va —

A Jagio.

Tutti Oboe.
 Tutti Violini.
f
 lor.

System 1: Four staves of music. The top two staves (Soprano and Alto) feature intricate rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom two staves (Tenor and Bass) provide a more steady accompaniment with eighth and quarter notes.

System 2: Four staves of music. The vocal lines continue with similar rhythmic complexity. The system concludes with a *Fine.* marking in the bass staff.

System 3: Four staves of music. The vocal line includes the lyrics: *Du - ra è l'ò - pra, e il gran pe - ri - gliò ar - te chie - de, e vuol con - si - gliò, non per gui - da un*. The music features a triplet of eighth notes in the vocal line.

System 4: Four staves of music. The vocal line includes the lyrics: *cie - co a - mor, ar - te chie - de, chie - de ar -*. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

te, e vuol con si- glio, non per gui- da un cie- co a-

Oboe.
Violini.
f
f
Adagio.
-mor, non per gui- da un cie- co a- -mor.

Dal Segno.

SCENE VI.
ALCESTE solo.

ALCESTE. Spe-riam; mà non si at-ten-da, che un ge-ne-ro'-so a-mi-co pre-ven-ga il mio do-

-ver: Sal-var Ca-ri-l-da a me so-lo con-vien; que-sto è il bel prez-zo di mia spe-ran-za as-

-si-sta al mio va-lo-re, a-mi-ci-zia, do-ver, o-nor, a-mo-re.

Andante.

Tutti unisoni.

ALCESTE.

Bassi.

(senza Oboe.)
Viol.

Tal' or d'o - scu - ro ve - lo ri - co - pre il bel se - re - no frà

ne - re nu - bi il cie - lo, frà ne - re nu - bi il cie - lo, poi quell' or - ror vien me - no, e

chia - ro tor - na il di, e chia - ro tor - na il di, e

chia - ro tor - na il di; Tal' or di o - scu - ro ve - lo ri -

- co - pre il bel se - re - no frà ne - re nu - bi il cie - lo, poi quell' or - ror vien

f *p*

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features vocal lines for Alceste and Basses, and instrumental lines for Violin and Bass. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into six systems, each with a vocal line and an instrumental line. The lyrics are in Italian and describe a scene where Alceste and the Basses sing about a dark veil covering a beautiful serene place, and how it is revealed by the light of day.

me - no, vien me - no, poi quell' or - ror vien me - no, e

chia.ro tor.na il di, e chia -

6 4/2 6 4/2 6 4/2 6

- ro, e chia.ro tor - na il di, poi quell' or - ror vien me - no, e

4/2 6 4/2

chia.ro tor.na il di, poi quell' or - ror vien me - no, e chia.ro tor.na il di, e chia - ro

Tutti.
f
tor - na il di.

(Fine.)

(Viol. s. Ob.)

La pla-ci-da spe-ran-za con più gio-con-do af-fet-to sa-van-za nel mio pet-to, e rie-de a me co-

-sì, la pla-ci-da spe-ran-za con più gio-con-do a-spet-to sa-van-za nel mio pet-to, e rie-de a me co-

Tutti. *f* (Viol. s. Ob.)

-sì, e rie-de a me-co-sì. *Tall'*

6 5 4 3

SCENA VII.

Atrio con porta che v'è nel tempio di Giove.
TAURIDE, CARILDA sdegnata, e le altre vergini d'Atene.

Carilda. Tauride. Carilda.

Non più, non più, che l'a-mor tuo m'of-fen-de! A-scol-ta! Se vuoi

dir-mi, l'i-de-e su-per-be, e le spe-ran-ze au-da-ci del tuo bar-ba-ro a-mor, bar-ba-ro, ta-ci!

SCENA VIII.

MINOS, ARIANNA, TESEO ed ALCESTE, ch'escano dalla porta, e detti.

Minos. Tauride. Alceste.

Son le vit-ti-me pron-te? Ec-co-le, oh Si-re. Ah, Ca-ri-l-da, in qual pun-to qui ti ri-

-veg-go! Al-ce-ste, co-me qui giun-se? Ei per te ven-ne. Oh, De-i, mo-ve-te-vi a pie-tà! Chi è

quel stra-ni-e-ro? In Gre-cia nac-qui, e qui me tras-se il ca-so. L'ar-bi-tri-o an-che del'

Alceste. Minos.

ca - so a te si di - a, tu dall' ur - na e - stra - rai, chi del le set - te es - po - sta al mo - stro, og - gi la pri - ma

Alceste. *(Alceste estrae un nome dall'urna.)* **Arianna.**
fi - a. A qual uf - fi - zio mi de - sti - ni, oh Ciel! M'in - gom - bra tut - ta l'al - ma un freddo ge - lo.

Alceste. **Minos.** **Teseo.** **Arianna.** **Teseo.**
Ec - co l'e - strat - to no - me! Te - seo, lo leg - ga. Oh De - i! Che fi - a? Mi - se - ro Al - ce - ste! in - fe -

Carilda. **Teseo.** **Minos** *(legge il nome.)* **Carilda.**
- li - ce Ca - ril - da! Io que - lla so - no! Pur trop - po è ver, mi fà pie - tà. Ca - ril - da. Ec - co Ca -

Minos.
- ril - da! Al tem - pio il suo no - me s'ap - pen - da, e se in brev' o - ra non v'è chi al - le due

(parte con Tauride, e Teseo si ritira.) **Carilda.**
pu - gne si ci - men - ti per lei: Ca - ril - da mo - ra. Com - pa - gne, A - rian - na, il fa - to mio vuol ch'io vi

a 2. Arianna e Carilda. *(s'abbracciano, e Arianna parte.)* **Alceste.**
la - sci. Ah, ca - ra a - mi - ca, ad - di - o! Ca - ril - da, non te - mer, se il tuo bel

Carilda.
no - me dall' ur - na io tras - si, la tua vi - ta an - co - ra dal pe - ri - glio trar - rò. La - scia ch'io

Alceste. **Carilda.** **Alceste.** *(parte.)*
mo - ra! La tua per - di - ta sol fà il mio ti - mo - re. Io vo' mo - ri - re. Io per sal - var - ti ho co - re!

SCENA IX.

CARILDA.

Per do-na, Al-ce-ste, se non sen-to a.mo-re per-te: so-lo Te-se-o min-gom-bra il co-re.

Allegro.

Violini unisoni.

CARILDA.

Bassi.

Traversa all'ava colla parte,
Quel cor che a-do-ra

va-go sem-bian-te, e sin-na-mo-ra d'un no-vo a-man-te, non è sin-ce-ro,

non è co-stan-te, sta-bil non è, sta-bil non è, non è sin-ce-ro,

non è co-stan-te, nò, nò, sta-bil non è, nò, sta-bil non è,

quel cor che a-do-ra va-go sem-bian-te, e sin-na-mo-ra d'un no-vo a-man-te,

non è sin-ce-ro, non è co-stan-te, nò, sta-bil non è, nò, sta-bil non è.

Viol. e Trav. unis.

(Fine.)

Di ta - li tem - pre non ho il mio co - re, a - me - rò sem - pre quel ca - ro be - ne;

nè le ca - te - ne te - ma ed or - ro - re, nè le ca - te - ne te - ma ed or - ro - re,

ha - vran per me, — ha - vran per me, nè le ca - te - ne te - ma ed or - ro - re, ha - vran per me.

Da Capo.

4 6 6^e 6 4 3

SCENA X.

MINOS, ARIANNA, e TESEO.

Minos. Arianna. Teseo.

Teseo.

Della pa - tria e de' mi - se - ri il soc - cor - so non è sem - pre un do - ver? Sempre. *(Che fi - a!)* Se ciò è

Arianna.

Teseo.

ver per Ca - ril - da.... Oh De - i! che fai? Per A - te - ne m'è - spon - go a tut - ti a - per - ta da

Minos.

Arianna.

te fù que - sta stra - da io qui la ten - to. Di Te - se - o de - gua è l'o - pra. Al gran pe - ri - glio se - spon - ga al - ma vol -

Minos.

Teseo.

Arianna.

Minos.

(parte.)

gar, non reggio fi - glio. Nò, si ac - cet - ti. Mim - pe - gno. Eh, nol per - met - te.... Più fa - sto - se n'an - dran le mie ven - det - te.

SCENA XI.
ARIANNA, e TESEO.

Arianna. Teseo.

Vo - le - sti, al fin vo - le - sti nel tuo ri - schio i miei ma - li, e tu sei mi - o? Bel - la,

Arianna. Teseo.

non m'ac - cu - sar, tan - to do - ve - a ad A - te - ne Te - se - o. E a me si po - co? Oh Dei, pe - rir co -

Arianna.

- sì do - vrà Ca - ril - da? T'in - ten - do, se per lei mi sei cru - de - le, nol vor - rei dir... for - se an - che sei in - fe -

Teseo. Arianna. Teseo.

- de - le. Nò, non lo dir, quanto la pa - tria io t'a - mo. M'a - mi, ea per - der ti vai? Non

Arianna. Teseo. Arianna.

è il mo - ri - re si cer - to. Troppo cer - to è il tuo pe - ri - glio. Vince - rà il mio va - lor. Fe - ro - ce è il

Teseo. Arianna. Teseo. Arianna.

mo - stro. Dal car - ce - re u - sci - rò. M'à con qual giu - da? Tau - ri - de può ca - der. Tu ca - de -

Teseo. Arianna.

- rai. Co - sì vuol l'a - mor mi - o. Più a - mor non hai, m'à se an - cor m'a - mi, e se fe - del mi

(in atto di piangere.)

sei, v'è Te - seo, mi com - pia - ci ri - non - cia al campo, oh De - i! cru - del, tu ta - ci!

Larghetto.

Violini unisoni.

TESEO.

Bassi.

Sde -

gnata sei con me, mi cre di in-ganna-tor, e pur son tut.to a-mor, e pur ti ser-bo fè, mio

bel te-so-ro, ti ser.bo fè, mio bel te-so-ro, mio bel te-so-

-ro! sde-gna-ta sei con me, mi cre-di in-ganna-tor, in-gan-na-

-tor, e pur son tut.to a-mor, e pur ti ser-bo fè, mio bel te-so-ro, son tut.to a-

-mor, ti ser-bo fè, sde-gna-ta sei con me, e pur ti ser.bo fè, mio bel te-so-ro, mi

cre-di in-ganna-tor, e pur son tut.to a-mor, son tut.to a-mor, ti ser.bo fè, mio bel te-so-ro, mio

bel te-so-ro!

(Fine.)

(Viol. I.)
(Viol. II.)

La col-pa del cor mi-o è no-ta so-lo al Ciel, ti sem-bro o-ra cru-del, e

pur t'a-do-ro, ti sem-bro o-ra cru-del, e pur t'a-do-ro, e

pur t'a-do-ro, e pur t'a-do-ro. *f*

Da Capo.

SCENE XII.

ARIANNA sola.

ARIANNA.

E mi lasciò il cru-de-le? Prieghi, pianti, e lamenti, non giunse-ro a fe-rir al-tro che i ven-ti.

Allegro.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
ARIANNA.
(Bassi.)

First system of musical notation, featuring four staves (two treble and two bass clefs) in a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of continuous eighth-note patterns across all staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes trills (tr) in the upper staves. A measure number '6' is printed at the bottom right of the system.

Third system of musical notation, featuring trills (tr) and dynamic markings 'p' (piano) in the upper staves. The word 'Sde.gno,' is written in the lower right corner of the system.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking 'Adagio.' and dynamic marking 'pp' (pianissimo). It includes the lyrics: 'a - mo - re - fan - no guer - ra a que - sto co - re, nè sò an - cor chi vin - ce.' The tempo changes to 'a tempo.' in the final measures.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: -rà; sde.gno, a mo - re - fan - no guer -

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: -ra a que - sto co - re nè sò an - cor - - chi vin - ce -

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: -rà, nè sò an - cor chi vin - ce - rà, nò, non sò chi vin - ce -

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics: -rà, chi vin - ce - ra.

Adagio.

p

Adagio.

Sde - gno, a - mo -

p

a tempo.

re - fan - no guer - ra a que - sto co - re, fan - no guer - ra a que - sto co - re, fan - no

guer - tr - ra a que - sto co - re,

que - sto co - re, nè sò an - cor — chi vin - ce - rà.

Sde-gno, a-mo-re fan-no guer-

-ra a que-sto

co-re, nè sò an-cor chi vin-ce-rà, sde-gno, a-mo-re, nò, non sò chi vin-ce-

.rà,

nè sò an.cor chi vin - ce. rà, — chi vin - ce - rà, nò, non

sò chi vin - ce - rà, chi vin - ce. rà, — chi vin - ce - rà, — chi vin - ce.

Adagio.

-rà.

f

tr

tr

(Fine)

Un ven - det - te l'al - tro pa - ce — a me pro - met - te, di - te, oh

f *p*

De - i! che mai sa - rà? oh De - i! oh De - i! di - te, oh

De - i! che mai sa - rà? che mai sa - rà? di - te, oh De - i! che

mai sa - rà!

f

Musical score for the end of Act I, featuring four staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The score includes a 'Dal Segno' marking on the right side. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Fine dell' Atto Primo.

BALLI.

Gavotta.

(Tutti.)

(Viola.)

(Bassi.)

Musical score for the Gavotta dance, featuring three staves. The music is in a key with three sharps and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Musical score for the Gavotta dance, featuring three staves. The music is in a key with three sharps and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Musical score for the Gavotta dance, featuring three staves. The music is in a key with three sharps and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Bosco, nel fondo di cui si vede il tempio d'Ercole,
da un lato caverna oscura, e dirimpetto a questa una torre.

TESEO solo.

Andante.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

TESEO.

Bassi.

Oh pa-tria! oh cit.ta-di-ni! oh A-rianna, mio be-ne! oh! a-mor che mi com-bat-ti!

oh glo-ria! oh fe-de, e che se-guir con vie-ne? Se l'a-scolto A-ri-an-na la pa-tria of-

-fen.do; e se non t'o-do a-mo-re di-vien per me fu-ro-re, a-gi-ta-to cor mi-o!

Di-te, di-te-mi,oh De-i, che far degg'i-o? Mā, sul-le stan-che

lu-ci ver-sa un pla-ci-do ob-li-o son-no pie-to-so; non tur-ba-te, oh pen-sie-ri,

Larghetto.
Viol. I. *tr*
Viol. II. *tr*
il mio ri-po-so!

pp

Sol ri - sto - - - - ro

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line with a piano (*pp*) dynamic marking. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics 'Sol ri - sto - - - - ro' are written below the vocal line.

di mor - ta - li, spie - ga l'a - li, spie - ga l'a - li so - pra il mi - se - ro mio cor, - - -

This system contains the third and fourth staves of music. The lyrics 'di mor - ta - li, spie - ga l'a - li, spie - ga l'a - li so - pra il mi - se - ro mio cor, - - -' are written below the vocal line.

spie - ga l'a - li, sol ri - sto - ro - - - di mor - ta - li, spie - ga l'a - - -

This system contains the fifth and sixth staves of music. The lyrics 'spie - ga l'a - li, sol ri - sto - ro - - - di mor - ta - li, spie - ga l'a - - -' are written below the vocal line.

- li so - pra il mi - se - ro mio cor, spie - - ga l'a - li so - pra il

This system contains the seventh and eighth staves of music. The lyrics '- li so - pra il mi - se - ro mio cor, spie - - ga l'a - li so - pra il' are written below the vocal line.

p (s'addormenta alla bocca della caverna.)
mi - se - ro mio cor.

SCENA II.

TESEO, che dorme.

IL SONNO, sotto figura d'un vecchio venerando, in una nuvola.

Accomp.

p SONNO.
Dis-se-ra-te-vi, o por-te, de' più lu-di-ci

Sparisce la torre, e si vede la porta di corno trasparente, da cui finsero li antichi, escono i sogni veridici, passano i sogni alati sotto figura umana, e nel fine comparisce un eroe, che combatte col Minotauro e lo atterra.

so-gni, ed all' e-roe che dor-me qual-che ri-stor por-ge-te; con di-let-te-vol

for-me tu di-mo-stro, oh Mor-feo, il fu-tu-ro tri-on-fo al gran Te-se-o.

46 corno si chiude. Teseo, sognando di combatter col Minotauro, si leva infuriato.

Larghetto. *tr* *Allegro.*

TESEO.
Io ti ten-go,

o mo-stro in-fa-me! le mie bra-me nel tuo san-gue, nel tuo san-gue ap-pa-ghè-rò. Ah! che pur so-gno an-

SCENA III.

TESEO, e ALCESTE.

Alceste. Teseo.

cor! a-mi-co Alce-ste. Per Ca-ril-da, e per me dunque in pe-ri-glio sa-rà Te-se-o? Sì,

Alceste. Teseo.

a-mi-co; a lei lo deg-gio. A-mi for-se Ca-ril-da? Nò, mio fi-do, A-

Alceste. Teseo.

rian-na è il fo-co mi-o. Per-chè dun-que te-spo-ni? O-di; sai che Mi-nos-se, ap-pe-na u-

sci-ta al-la lu-ce del dì, per-dè u-na fi-glia, che ra-pi-ta da Ar-

che-o, qual sua nu-dril-la; tal sem-pre fù cre-du-ta: il gran se-cre-to sve-lò ad E-

Alceste. Teseo.

-ge-o, ea me fi-dol-lo il pa-dre. E dov'è que-sta fi-glia? In A-rian-na; bra-mo di far-la

mi-a; mà pu-re bra-mo la li-ber-tà d'A-te-ne; u-na vit-to-ria può la pa-tria sal-var dar-mi chi

Alceste. Teseo.

a-mo Ah! se tu m'a-mi, a me la-scia il ci-men-to. Non pos-so; il cam-po è mi-o, nul-la pa-ven-to.

Violino I.
Violino II.
Viola.
TESEO.
Bassi.

pp

pp

Sal- da quer- cia in er- ta bal- - za,

p

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are for the vocal line, marked *pp*. The third staff is for the piano accompaniment, also marked *pp*. The bottom staff is for the bass line, marked *p*. The lyrics are: "Sal- da quer- cia in er- ta bal- - za,".

quan- do il ven- to più l'in- cal-

tr tr

Detailed description: This system contains the next four staves. The vocal line continues with the lyrics: "quan- do il ven- to più l'in- cal-". There are trills (*tr*) indicated above the notes in the vocal line.

- za, ha più for- za e più va- lor, ha più

2

Detailed description: This system contains the next four staves. The vocal line continues with the lyrics: "- za, ha più for- za e più va- lor, ha più". A fermata is placed over the first measure of the vocal line. A second ending bracket labeled "2" spans the final two measures of the system.

for- za e più va- lor,

tr

Detailed description: This system contains the final four staves. The vocal line continues with the lyrics: "for- za e più va- lor,". There is a trill (*tr*) indicated above the first measure of the vocal line.

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, a bass clef, and two more treble clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics "e più va - lor;" are written below the second treble staff. Dynamics include a forte (*f*) marking.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics "sal - da quer - cia in er - ta bal -" are written below the second treble staff. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics "-za, quan - do il ven - to più s'in - cal -" are written below the second treble staff.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics "-za, ha più for - za e più va - lor, ha più" are written below the second treble staff.

for - za e più va - lor,

This system contains the first system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "for - za e più va - lor,". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a steady rhythmic accompaniment.

ha più for - za e più va - lor,

This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics "ha più for - za e più va - lor,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Adagio.
tr ha più for - za e

This system contains the third system of music. It begins with a piano accompaniment and ends with a vocal line marked "tr" (trill) and the lyrics "ha più for - za e". The tempo marking "Adagio." is placed above the vocal line.

più va - lor.

This system contains the fourth system of music. The vocal line begins with the lyrics "più va - lor." and continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

(Fine.)

p
Que - sto cor non si sgo - men - ta, il suo

sde.gno non pa.ven - to, non pa.ven -

.to, nol fa de - bo.le il suo a - mor, nol fa de - bo.le il suo a - mor, il suo a - mor.

Da Capo.

SCENA IV.
ALCESTE, e ARIANNA.

Arianna. Alceste.

(Al-ce-ste è qui, si ten-ti.) Il suo cam-pio-ne Ca-ri-l-da a-vrà; tu'l sai. Sì; e fi-a Te-

Arianna. Alceste. Arianna.

-se-o. Ah! lo tol-ga-no i De-i. Co-sì, Te-se-o, co-sì vuol la sua glo-ria. M à non quel-la d'Al-

Alceste.

-ce-ste. Te-seo per me ri-spon-da. Ah! che non dis-si per pu-gnar in sua ve-ce; ei lo ri-cu-sa e pro-te-stò, che

Arianna.

Io-pra d'a-mor quan-to di ze-lo e-ra un im-pe-gno. D'a-mor! (Io son per du-ta; ah! Te-seo in-de-gno!)

Andante allegro.

(Violini.)

ALCESTE.

(Bassi.)

pp

Non ha dif-fe-sa, non

p

ha con-si-glio un co-re, ch'ab-bia per un bel ci-glio, fiam-ma d'a-mo-re, fiam-ma d'a-mo-re ac-

p

-ce-sa in sen, fiam-ma d'a-mo-re ac-

-ce - sa in sen, fiam.ma dà.mo - re ac. ce - sa in sen, fiam.ma dà.mo - re ac. ce - sa in sen;

non ha con-si-glio, non ha dif-fe - sa, non ha dif-fe - sa, non

ha con-si-glio un co - re, ch'abbia per un bel ci-glio, fiam.ma - dà.mo-re, fiam.ma - dà.mo -

-re, fiam.ma dà.mo - re ac.

-ce - sa in sen, per un - bel ci - glio, ch'ab.bia per un bel ci - glio fiam -

- ma dà.mo - re ac. ce.sa in sen, - ac. ce. - sa in sen.

(Fine.)

E se rag-gio-ne tal- lor— s'op-po-ne, poi vin-ta re-sta ce- - - de,
 poi vin-ta re- - sta ce-de e vien men, poi vin-ta re-
 - sta ce-de e vien men, ce- - - de e vien men.
f *f* *f* *f*

Dal Segno.

SCENA V.

ARIANNA sola.

ARIANNA.

Il soc-cor-rer Ca-ri-l-da dun-que im-pe-gno è d'a-mor?

Ed A-ri-an-na è la tra-di-ta, è vi-li-pe-sa an-co-ra? Pur trop-po è

ver. Mà l'al-ma an-cor l'a-do-ra.

Andante larghetto.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ARIANNA.

Bassi.

p *pp* *pp*

senza Oboe.

pianissimo per tutto.

Sò che non è più mi - o, ma -

Violonc. senza Cemb. e Bassoni.

-ban-do - nò l'in - gra - to, mà pur l'ho tan - to a - ma - to, che o - diar - lo non poss' i - o, e

f *f* *f*

l'a - mo in - gra - to an - cor, — e l'a - mo in - gra - to an - cor;

pp
p
p

sò che non è più mi-o, nò, — non è più mi-o, m'ab-ban-do-nò l'in-gra-to, mà

p

pur l'ho tan-to a-ma-to, mà pur l'ho tan-to a-ma-to, ch'ò-diar-lo non poss' i-o, e

p

l'a-mo in-gra-to an-cor, mà pur l'ho tan-to a-ma-to, tan-to a-ma-to, e l'a-mo in-gra-to an-cor, l'a-

p

-mo in-gra-to an-cor, e

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and some rests. The second staff is a vocal line with a similar melodic line. The third and fourth staves are piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The fifth and sixth staves continue the piano accompaniment with similar rhythmic textures. The seventh and eighth staves are piano accompaniment, showing a consistent eighth-note accompaniment. The ninth and tenth staves are piano accompaniment, with the bass line becoming more prominent.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line starting with a *pp* dynamic marking. The second staff is a vocal line with rests. The third and fourth staves are piano accompaniment with rests. The fifth and sixth staves are piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The seventh and eighth staves are piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The ninth and tenth staves are piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The lyrics are written below the bottom staff.

Qual Le - on, che fe-re i-ra-to, che fe-re i-ra- - - to, se sua pro - le al-tri in-vo-lò:

pp
 13
pp

ta - le anch' io di sde.gno ar.ma.to, di sde.gno ar.ma.to nel - la pu-gna

tr *tr* *tr*

fe - ri - rò, nel - la pu - gna fe - ri - rò,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal line includes the lyrics:

— nel.la pu.gna, nel.la pu.gna fe.ri.rò, — fe.ri.rò;

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal line includes the lyrics:

qual Le - on, che fe-re i - ra - to, se sua pro - le al-tri in-vo.lò:

ta-le anch' i - o di sde-gno ar.ma-to nel-la pu - gna fe - ri-rò, ta-le anch' io di

sde-gno ar - ma - to nel - la pu - gna, nel - la pu - gna fe - ri - rò, fe - ri - rò,

fe-ri-rò, fe-ri-rò, — nel-la pu-gna fe-ri-rò, ta-le anch'io di sde-gno ar-ma-to

Adagio.
nel-la pu-gna fe-ri-rò, — nel-la pu-gna fe-ri-rò.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a more active melodic line. The third staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment. The fourth staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. The sixth staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment. The seventh staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. The eighth staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment. The ninth staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment. The tenth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment.



The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment. The third staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. The fifth staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment. The sixth staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment. The seventh staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. The eighth staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment. The ninth staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment. The tenth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment.

(Fine.)

Viol. unis.

Mà se av - vien che li - dol mi - o ren - da pa - go il mio de - si - o, pa - ce e cal - ma
sol a - vrò, pa - ce, cal - ma, cal - ma, pa - ce e cal -
- ma sol a - vrò, pa - - - - - ce e cal - ma sol a - vrò.

Da Capo.
(sul partire incontra Carilda.)

SCENA VII.

CARILDA, condotta dalle guardie, TAURIDE, e ARIANNA in disparte.

Tauride *(vuol abbracciarla.)* Carilda. Tauride.

Eh! la spe - me l'in - gan - na, vie - ni! In - die - tro! Qual braccio to - glier - ti a me po -

Arianna. *(esce Arianna.)* Tauride *(ad Arianna.)* *(a Carilda.)* *(parte.)*

- trà? Quello d'A - rianna! Su - per - ba, i miei fu - ro - ri te - mer do - vrai. Tu vie - ni, in - gra - ta, e mo - ri.

SCENA VIII.

ARIANNA, e CARILDA.

Arianna *(alle guardie che volevano condur via Carilda.)* Carilda.

Me ri - spet - ta - te; or o - ra a voi la ce - do tu nel tuo e - ro - e con - fi - da. Duolmi,
che per Ca - ril - da ei si ci - menti. A - mor lo gui - da, ei ser - be - ral - lo il - le - so. *(No - to è l'a - mor d'Al - ce - ste.)*
Io que - sta cu - ra al men deg - gio a chi - ma - ra. *(Te - seo in - fa - del!)* Tan - to ti a - do - ra il pro - de! E' ver. Dor - ei si ac.

Carilda. Arianna. Carilda. Arianna.

-ce-se? In A-te-ne. (Ah, crude!) Quanto ha di'egli ar-de? Dache mi vi-de, e creb-be a-mor co-gli anni. Nè mai

Carilda. Arianna. Carilda. Arianna.

scem-mo il suo ar-dor quando fù lunge? Ma-i. (Tra-di-tor!) Più for-te a-mor chi vi-de? Fe-li-ce

Carilda. Arianna.

te! (I-a ge-lo-sia m'uc-ci-de!) Mà che prò? S'io non l'a-mo. (Giusta pe-na all' i-ni-quo.) Or van-ne, e

Carilda.

spe-ra; di tua salvez-za cer-to è il vo-to mi-o. Che mi sal-vi Te-se-o, so-lo de-si-o.

Allegro.

Violini unisoni.

CARILDA.

Bassi.

- rar-gli al-lor sa-prai, al-lor sa-prai, l'ac-cer-ba mia fe-ri-ta, ed al mio ben di-rei ser-

- ba-sti a me la vi-ta, e vuoi che ad-es-so io mo-ra? ch'io mo-ra? nò, ca-ro, per mer-cè, per mer-

- cè, ca-ro, nò, ca-ro, per mer-cè; nò, ca-ro, per mer-cè; nar-

- rar. gli al- lor sa- pre- i, l'ac- cer- ba mia fe- ri- ta, ed all' mio ben di- rei, ser- ba- stia me la vi- ta, e

vuoi che ad- es- so io mo- ra? nò, ca- ro, per mer- cè, e vuoi ch' ad- es- so io mo- ra? e vuoi ch' ad- es- so io mo- ra? ca- ro,

nò, ca- ro, nò, ser- ba- stia me la vi- ta, a me la vi- ta, ser- ba- sti, e vuoi ch' ad- es- so io mo- ra? nò,

ca- ro, per mer- cè, per mer- cè, nò, nò, ca- ro, nò, ca- ro, per mer- cè.

(Fine.)

Se già pen- ti- to se- i, di- sciòr le mie ri- tor- te, oh Dei! dam- mi la mor- te, oh Dei! dam- mi la mor- te, non

mi scac- ciar da te, ca- ro, nò, ca- ro, nò, non mi scac- ciar da te.

Da Capo.

SCENA IX.

ARIANNA, e TESEO.

Teseo. Arianna. Teseo.

I - do - lo mi - o! Và, per - fi - de! tu menti. Oh Ciel! co - sì a Te - se - o par - la A - ri - an - na?

Arianna.

Sì, par - lo a te; non è più tem - po; fin - gi che so - lo ti ci - men - ti per far - mi tu - a: già pe - ne - trai l'ar -

Teseo.

- ca - no da Al - ce - ste. (In - cau - to a - mi - co! sà ch'è fi - glia a Mi - nos, se, e m'odia A - rianna come fi - glia d'E - ge - o.)

Arianna.

Bel - la... Spieta - to! ad on - ta tu - a vo - gliò sal - var - ti in - gra - to. Prendi; ve - drai su que - sto fo - glia im -

(gli dà una carta.)

- presso il mo - do d'at - ter - rar l'or - rendo mo - stro. Vanne pur, tra - di - to - re! vinci, mà vincer mai po - trai il mio co - re.

(parte.)

SCENA X.

TESEO solo.

TESEO.

Nelli sdegni d'A - rianna vuol scher - zar me - co a - mo - re; sò ch'em'è fi - da, io non son tra - di - to - re.

Come alla breve, mà non troppo presto.

(Tutti) unisoni.

TESEO.

Bassi.

Al fi - ne a - mo - re

Viol. (s. Ob.)

m'ir - ri - ti un co - re sa - rà - per po - co, e sol - per gio - co, e sol per gio - co tu vuoi scher -

(Viol. I.) Tutti.

(Viol. II.)

-zar, e sol per gio-co tu vuoi scher-zar;

al fi-ne a - mo-re, al fi-ne a - mo-re mir-ri-ti un

6

co-re sa-rà - per po-co, e sol - per gio-co, e sol per gio - co tu vuoi scher-zar,

tu vuoi scher-zar; al fi-ne a - mo-re mir-ri-ti un co-re sa -

-rà - per po-co, e sol - per gio-co, e sol per gio-co, e sol per gio - co tu vuoi scher

-zar; al fi-ne a - mo-re mir-ri-ti un co-re sa - rà - per po-co, e

sol per gio-co, e sol per gio-co, e sol per gio - co tu vuoi scher-zar, tu vuoi scher-zar.

Adagio.

6

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including the instruction *(Fine.)* and a piano dynamic marking *p*.

Third system of musical notation with lyrics: *lo - co sde.gno.so fo - co nel cor di quel - la, nel cor di quel - la, che*

Fourth system of musical notation with lyrics: *fi - da e bel - la mi vuol a - mar, che fi - da e bel - la mi vuol a -*

Fifth system of musical notation with lyrics: *- mar, che fi - da e bel - la mi vuol a - mar, che fi - da e bel - la mi vuol a - mar.* and the instruction *Adagio.*

Sixth system of musical notation with the instruction *Dal Segno.* and a dynamic marking *Al*.

SCENA XI.

Cortile avanti la porta del Labirinto.

TAURIDE, e CARILDA.

Tauride.

Carilda.

Fuggiam, fuggiam! Vie, ni mia spo. sa in Lenno! Io spo. sa tu. a? M'ince. ne ri. sce il Cie. lo.

Tauride.

Carilda.

Dunque mo. rir tu vuoi? Mo. rai, mà pri. ma ti fa. rò tuo mal. gra. do an. che es. ser mi. a. Barba. ro!

Tauride.

al fin tro. va. sti on. de at. ter. rir. mi. Pen. sa a mo. menti ad es. ser con. sorte; o pass. sen. za fa. ma in brac. cio a mor. te.

A tempo di Gavotta.

(Violini.)

TAURIDE.

Bassi.

Che se fie. ra poi mi nie. ghi do. po i

prie. ghi an. che d'a. mar. mi que. sta man per ven. di. car. mi la tua mor. te af. fret. te. rà, que. sta

man per ven. di. car. mi, que. sta man per ven. di.

car. mi la tua mor. te af. fret. te. rà, la tua mor. te af. fret. te. rà.

pp

Pen-sa a ren-der-mi be-a-to, non for-zar il mio ri-go-re, ca-ra sei mio dol-ce a-mo-re, hab-bia al

pp

tr

pp

fin di me pie-tà, ca-ra sei mio dol-ce a-mo-re, hab-bia al fin di me pie-tà, hab-bia al

f

fin di me pie-tà, hab-bia al fin di me pie-tà. Che se-

S

S

Dal Segno.

SCENA XII.

CARILDA, e ALCESTE.

Carilda.

Alceste.

Nu-mi, e voi lo sof-fri-te! Oh De-i! ra-sciuga la-gri-me co-sì

Carilda.

Alceste. Carilda.

bel-le, e sta più lie-ta; che vi-ve-rai. Non te-mo la mia mor-te, mag-gior sven-tu-ra io pian-go. E qual? Tau-ri-de

Alceste.

Carilda.

l'em-pio mi vuol sua spo-sa, e l'o-nor mio mi-nac-cia. Ven-ga, so-no al tuo la-to. Che prò? se ca-di tu sua

Alceste.

Carilda.

pre-da io re-sto. Me-co fug-gi dall'em-pio. Qual fu-ga o-ve di guar-die il tut-to è cin-to?

Alceste. Carilda. Alceste.

Te.ma.si non le guar.die, mà il mo.stro, e mol.to più di Te. se.o il ri.schio. Di Te.se.o? Sì, del tuo cam.

Carilda. Alceste. Carilda. Alceste.

-pion. Che a.scol.to! e.gli per me se.spo.ne? Il cam.po ei vol.le. Fug.giam dun.que... La vi.ta, che ci.

Carilda.

-men.to per te, pic.co.lo è un do.no. È col.pa del de.stin, se in.gra.ta io so.no.

Andante.

Violino I. II.
Viola.
Violoncello solo.
ALCESTE.
Bassi.

Tutti Violoncelli.

pp
Solo.
pp, senza Cembalo.

Son qual stan.co pel.le.gri.no, che nel dub.bio suo ca.mi.no muo.ve in.cer.to, er.ran.do il piè;

7 7 7 4
b

son qual stan - co pel - le - gri - no, che nel dub - bio suo ca - mi - no

muo - ve in - cer - to, er - ran - do il piè, er - ran - do il piè, muo - ve in - cer - to, er - ran - do, muo - ve in -

Tutti.
Tutti Violoncelli.
- cer - to, er - ran - do, muo - ve in - cer - to, er - ran - do il piè,
(Tutti.)

Solo.
son qual stan - co pel - le gri - no, che nel dub - bio suo ca - mi - no

musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *muo-ve in-cer-to, er-ran-do il piè, muo-ve in-cer-to, er-ran-do il piè, muo-ve er-ran-do,*

musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *in-cer-to muo-ve, er-ran-do, in-cer-to, muo-ve in-cer-to, er-ran-do il piè, er-ran-do il piè, er-*

musical score system 3, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *-ran-do il piè, muo-ve in-cer-to, er-ran-do il piè.* Includes the instruction *Tutti.* and *Tutti Violoncelli.*

musical score system 4, featuring piano accompaniment. Includes the instruction *Solo.* and *ad libitum.*

(Fine.)

Viol.

Solo.

Mà se poi si fù sua scor.ta fù - ceph stel - la, si con - for - ta, e smar - ri - ta più non è, —

e smar - ri - ta più non è, si con - for - ta, si con - for - ta, e smar - ri - ta

Da Capo.

Adagio.

più non è, nò, non è, più smar - ri - ta, e smar - ri - ta più non è.

(partono, intendosi strepido d'armi di dentro.)

SCENA XIII.
ARIANNA, e TESEO.

Teseo. Arianna.

Per - don ti chie - do... Eh! te - me - ra - rio, ta - ci, vè! li - be - ra Ca - ril - da, e ancor A - te - ne chia - mo qual

Teseo.

pa - tria, benche na - ta in Te - be; mà non spe - ra - re... In Te - be? Nu - la sà di se - stes - sa: mà ste -

-gna - ta per - chè si mo - stra? Se mi a - ma - sti mai, o - di - mi, che fe - del mi tro - ve -

SCENA XIV.

TAURIDE, MINOS, e li sudetti.

-rai. Ov' è Ca - ril - da? A me nè chiedi? Oh cie - lo! Fuggi Ca - ril - da. È'

que - sta del - la Gre - cia la fe - de? In - no - cen - te son i - o. Nul - la mè no - to. Si - re;

di - ste - si al suo - lo, giac - cion - là due cu - sto - di. E chi mai puo - te? Ec - co, oh Si -

-gnor, del - la sua fu - ga i re - i... Tau - ri - de men - te. Co - me? A co - lei, che fug - gì

per - fi - da, au - da - ce, A - ri - an - na suc - ce - da. (E Te - se - o ta - ce?) All'

a - ra, al - le ca - te - ne in - dial mo - stro vo - ra - ce A - ri - an - na si trag - ga.

(E Te - se - o ta - ce?) (Nò, non mor - rà il mio be - ne! so - lo coll' o - pre fa - vel - lar con - vie - ne.

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

MINOS.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

p

p

Se ti con dan - no, se ti con -

- dan - no, giu - sta ven - det - ta vuol la tua mor - te, la tua mor - te, vuol la tua

mor - te, la tua mor - te, se ti con - dan - no, se ti con - dan - no, giu - sta ven -

- det - ta vuol la tua mor - te, vuol la tua morte, la tua

mor - te, giu - sta ven - det - ta vuol la tua mor - te, vuol la tua mor - te, vuol la tua

Tutti.
mor - te, la tua mor - te.

Non è ti - ran - no, chi ri - so - lu - to o - pra da for - te, da

(Fine.)

for - te; non è ti - ran - no, chi ri - so - lu - to o - pra da for -

te, o - pra da for - te, da for - te.

Da Capo.

Arianna. Teseo.

Ah! si - len - zio spie - ta - to! E pur ti son fe - del, i - do - lo a - ma - to.

Andante.

Tutti.

Viola.

ARIANNA.

TÈSEO.

Bassi.

Bell'
p

i - do - lo a - ma - to, ru - sciu - ga quel pian - to, che il co - re m'ha in - fran - to ti so - no fe - del, ti

so - no fe - del; bell' i - do - lo a - ma - to, ti

Viol. I.

pp Viol. II.

pp

Deh, ta - ci, cru - del! deh, ta - ci, cru - del!

so - no fe - del, ti so - no fe - del, bell' i - do - lo mi - o, ra -

cru - del, deh, ta - ci! cru - del,
 -sciu - ga quel pian - to, ti so - no fe - del; bell' i - do - lo a -

cru - del, deh! ta - ci, cru - del!
 -ma - to, ra - sciu - ga quel pian - to, che il co - re m'ha in - fran - to, ti

so - - no fe - del, li so -
 cru - del!

(Tutti.)
 -no - fe - del!
 (Fine.)

Viol. (s.Ob.)

Pur

Un sguar-do pla-ca-to mi an-non-ci vit-to-ria, e tua fia la glo-ria, s'io vin-co a pugnar,

p

vuói mi la-sciar?

un sguar-do pla-ca-to mi an-non-ci vit-to-ria, e tua fia la glo-ria, s'io vin-co a pugnar, s'io

(Tutti) unis.

Dal Segno.

pur vuói mi la-sciar? pur vuói mi lasciar?

rin.co a pugnar.

Bell.

f

p

(Tutto parte.)

ARIANNA sola.

ARIANNA.

Quel cru-de-le di me pre-tà non sen-te, e mi la-scia mo-rir ben chè in-no-cen-te!

Andante.

(Tutti.)

(Viola.)

ARIANNA.

(Bassi.)

6

Viol. (s. Ob.)

p *pp*

Se nel bo - sco

pp, senza Cembalo.

p *tr*

re - sta so - lo ru - si - gno - lo col suo can - to, và sfo - gan - do il suo do - lor, il suo do - lor;

p *tr*

se nel bo - sco re - sta so - lo ru - si - gno - lo col suo can - to, và sfo - gan -

Violonc.

p *tr*

do il suo do - lor;

se nel bo-sco re-sta so-lo ru-si gnolo col suo can-to, và sfo-gan-

-do, và sfo-gan - do,

- và sfo-gan - do il suo do-lor, il suo do-lor, và sfo-gando ru-si gnolo col suo can-to,

và sfo-gan-do il suo do-lor, và sfo-gan-do il suo do-lor.

Tutti.

f *6* *(Fine.)*

p *6*

Co - sì re - sto so - spi - ran - do, vo' chia - man - do col mio pian - to, il mio dol - ce ca - ro a - mor,

col mio pian - to vo' chia - man - do il mio dol - ce, — il mio ca - ro, — il mio dol - ce ca - ro a - mor,

so - spi - ran - do, vo' chia - man - do col mio pian - to il mio dol - ce — ca - ro a - mor.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Parte interiore del Labirinto col Minotauro.

ALCESTE, e CARILDA.

SINFONIA.

Allegro.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Alceste. Carilda.

Vorrai dunque, oh Ca-ri-l-da? Render-mi al mio de-stin: sa-prà Mi nos-se, che le in-giu-rie te-

Alceste.

-mei, non già la mor-te. De-gno di te è il pen-sie-ro; e l'at-to il-lu-stre ha di Te-seo la

Carilda. Alceste.

spa-da in suo so-ste-gno. Per-chè e-gli in ve-ce tu-a vol-le la pu-gna? Per-chè que-sta è la

Carilda. Alceste. Carilda. Alceste.

strada d'ac-qui-star-la sua A-ri-an-na. Ar-de per el-la? Sì. Ed es-sa l'a-ma? Sì, strugge in fiam-ma u-

Carilda.

-gua-le. (Io ri-val dell'a-mi-ca?) Io ca-gion del suo duol col-la mia fu-ga? Nò; mia vir-tu-te:

Alceste. Carilda.

o-ra cor-ria-mo a mor-te. Ah, ge-ne-ro-so co-re! De-vi spe-rar, che puoi can-giar a-mo-re.

Allegro.

(Violini.)

CARILDA.

(Bassi.)

Un te-ne-ro pen-sie-ro mi

par-la al cor per te, af-fet-to an-cor non è sem-bra pie-tà, mà poi, far-si po-treb-be a-mor,

af - fet - to an - cor non è, af - fet - to an - cor non è, mà far - si po - treb - be a - mor;

un te - ne - ro pen - sie - ro mi

par - la al cor per te, af - fet - to an - cor non è, sem - bra pie - tà, sem - bra pie - tà, mà poi,

far - si po - treb - be a - mor, far - si po - treb - be a - mor,

mà poi, mà poi, far - si po - treb - be a - mor, mà poi, mà poi,

far - si po - treb - be a - mor, far - si po - treb - be a - mor.

Adagio.

Se - gui ad a - ma - re e spe - ra! gra - ta fin or son i - o, can - giarsi può de - si - o, mi puoi pia - ce - re an - cor, mi

puoi pia - ce - re an - cor, spe - - - ra! mi puoi pia - ce - re an - cor.

Da Capo.

(parte)

SCENA II.
ALCESTE solo.

ALCESTE.

Que - sta so - la spe - ran - za, que - sta so - la lu - sin - ga fa gran - de il mio con - ten - to, e

dei sof - fer - ti af - fun - ni, io non mi pen - to.

Andante allegro.

Tutti (Violini) unisoni.

ALCESTE.

Bassi.

Par che

vo - glia il Ciel se re - no, ri - schia rar af - flit - ta l'al - ma, e ch'al fin

ha-vrà la pal - ma il mio fi - do a-man-te cor,

e ch'al fin ha-vrà la pal - ma il mio fi-do a-man-te

cor, mio a-man - te cor;

par che vo-glia al Ciel se - re - no, ri - schia-rar l'af-flüt-ta l'al - ma, e ch'al fin ha-vrà la

pal - ma il mio fi - do a - man - te cor, ha - vrà la pal -

- ma, e ch'al fin - ha - vrà la

pal - ma il mio fi - do a - man - te cor, mio a - man - te cor, e ch'al

Adagio. *f*
fin - ha - vrà la pal - ma il mio fi - do a - man - te cor.

Frà ti - mo - re e spe - me io
(Fine.)

pe - no, io pe - no frà spe - me, frà ti - mo - re e spe - me io pe - no, se mer - cò ha - vrà mia

fe - de, non lo sò nè in - ten - do an - cor, non in - ten -

- do, non lo sò nè in - ten - do an - cor. *Da Capo.*

SCENA III.

Orrida sotterranea da un canto del Labirinto,
per le vittime destinate al mostro.

Larghetto, e staccato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TESEO.

Bassi.

O - ve

7 6
4

son, qual or-ro-re? spi-ra-no da o-gni parte di quest' or-ri-do claustro i du-ri sas-si?

4

Che fo-do-ve ri-vol-go per lo-bli-quo sentier gl'incer-li pas-si? Qui del mostro bi-forme par-mi ve-

4

-der l'or-me fe-ri-ne im-pressè ei non lunge sug-gi-ra il fi-lo con-dot-tie-ro al mu-ro ap-pendo,

e nell'a-per-to val-lo il cru-do at-ten-do: Cie-lo! Pa-tria? A-rian-na?

Glo-ria! A-mo-re da for-za al brac-cio, se dai mo-to al co-re.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TESO.

Bassi.

Qui ti sfi-do, o mo-stro in fa-me! Vie-ni pur, che non pa-

-vento la tua rab - bia, il tuo fu - ror, vie - ni pur, io non pu - ven - to la tua

rab - bia, vie - ni pur, vie - ni

pur, io non pu - ven - to la tua rab - bia, il tuo fu - ror, — il tuo fu - ror.

Qui ti sfi - do, o nostro in.

-fa - me, o mastro in fa - me! Vie - ni pur, io non pa - ven - to la tua

1 rab - bia, il tuo fu - ror. vie - ni pur, io non pa - ven - to la tua rab -

-bia, il tuo fu - ror, il tuo fu - ror, vie - ni pur! qui ti

sfi - do, o mastro in fa - me! vie - ni pur, io non pa - ven - to la tua rab - bia, il tuo fu - ror, la tua

rab - - - - - biai! tuo fu - ror.

f

(Fine.)

p

Ca - de - rai; mà se foss' i - o da to in pre - da al le tue bra - me, parchè già non è più mi - o, lascia al

6

Da Capo.

- me - no in - tat - to il cor, per - chè già non è più mi - o, la - scia al - me - no in - tat - to il cor.

Segue il combattimento del MINOTAURO, che viene estinto da TESEO.

2. Ritornello.

- ror.

Teseo. *(ritorna per la sotterranea, quando ricontra Arianna.)*

Ho vinto! Grazie ai Numi, salva è Arianna! Oramentolo a lei, e sia scorta l'amor de'passi miei.

Si replica il Ritornello.

SCENA IV.

TESEO con spada nuda, e ARIANNA.

Teseo. Arianna. Teseo.

A - rian - na! Che mi - ro? a che ve - ni - sti? Bel - la, con que - sto

Arianna. Teseo.

fer - ro.... Es - ser vuoi for - se il car - ne - fi - ce mi - o? Que - sto bran - do, A -

Arianna. Teseo.

- rian - na.... De - ve pas - sar - mi il cor? Ec - co - lo, vie - ni! Il mo - stro, oh prin - ci -

Arianna. Teseo.

- pes - sa.... Lo sò; m'at - ten - de, an - dia - mo. Il mo - stro è uc -

Arianna. Teseo.

- ci - so. Stel - le! che a - scol - to! è uc - ci - so? E tua mer - ce - de vin - ci - tor nè

Arianna. Teseo.

so - no. Tu vin - ci - tor? Re - spi - ro! A me sol re - sta, per la sal - vez - za tu - a,

Arianna. Teseo. Arianna.

Tau - ri - de op - pres - so. Che tu mi sal - vir E' il mio fe - del a - mo - re. Tu fe - de ad A -

Teseo.

-rian.na? Mà Ca - ril - da?... Sò pur ch'ò - pra d'a - mo - re e - rail tu - o ri - schio. E' ver, di quell'a -

- mor, che mi - a ti vuo - le; e trà po - chi mo - men - ti tu l'ar - ca - no sa -

Arianna.

- prai, i - do - lo mi - o! E cre - der te sin - ce - ro an - cor degg' i - o?

Andante allegro.

(Violini.)

(Viola.)

ARIANNA.

(Bassi.)

Viol.
pp

pp

pp

Tur - ba - to il mar si ve - de

con su - bi - ta pro - cel - la, da lie - ve au - ret - ta in - fi - da, che sem - bra lu - sin -

- gar, lu - sin - gar;

f *p* *pp*
 tur - ba - to il mar si ve - de con su - bi - ta pro -

- cel - la, da lie - ve au - ret - ta in - fi - da, che sem - bra lu - sin - gar,

da lie . ve au . ret . ta, au . ret . ta in - fi . da,

che sem . bra lu . sin . gar, lu . sin . gar,

Adagio.
da lie . ve au . ret . ta, au . ret . ta in - fi . da, che sem . bra lu . sin .

-gar. (Fine)

E pu.re all' au - ra cre. - - de, e pur del mar si fi. da la stol. ta na. - ri. cel. -
 - la, che v'eb. be nau. fru - gar, la stol. ta na. vi. cel. - la, che v'eb. be nau. fru. gar. *Da Capo.*

SCENA V.
 Atrio del palazzo Reale.
 TAURIDE solo.

TAURIDE. Se il Mi - no. tau - ro ei vin. se, non ho men for - te il co. re. Al. la pu - gna m'ap. -
 - pre. sto pa. ce non tro. vo all' al. ma, se del su. per. bo e. ro e non ho la pal. ma.

Andante allegro.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 TAURIDE.
 Bassi.

Viol. *pp*
pp
pp
 In mar tem - pe. sto. so s'af. *pp*

fan-na il noc-chie-ro nè tro-va ri-po-so, se sta-bil col pie-de sul li-do non stà,

in mar tem-pe sto-so saf-fan-na il noc-chie-ro nè

tro-va ri-po-so, se sta-bil col pie-de sul li-do non stà,

sul li-do non stà;

in mar tem - pe - sto - so s'af - fan - na il noc - chie - ro nè tro - va ri - po - so, se

sta - bil col pie - de sul li - do non stà, s'af - fan - na il noc - chie - ro nè tro - va ri - po - so, se

sta - bil col pie - de sul li - do non stà, se sta - bil col pie - de sul li - do non stà, - sul li - do non stà, sul

li - do non stà, se sta - bil col pie - de sul li - do non stà, s'af -

fan-na il nocchie-ro, in mar tem-pe-sto-so nè tro-va ri-po-so, se sta-bil col pie-de sul

li-do non stà, sul li-do non stà.

Adagio.

(Fine.)

Tal anche inque-to stà sem-pre il guer-rie-ro, per fin-chè poi lie-to la dol-ce mer-ce - de di glo-ria non hà,

per fin-chè poi lie-to la dol-ce mer-ce - de di glo-ria non hà.

Da Capo.

¹⁾ v. Prefazione.

(nel partire incontra Teco.)

SCENA VI.

TAURIDE, e TESEO.

Teseo. Tauride *(si battono, e Tauride cade; Teseo strappandoli la cintura.)*

Di te in trac-cia nè ven-go. Ec-co mi, au-da-ce!

Teseo. Tauride. Teseo.

Ce-di, che que-sto cin-to sol' e-ra il tuo va-lor. Ti ce-do. Ho vin-to.

SCENA VII.

MINOS, TESEO havendo nelle mani il cinto di Tauride,
ARIANNA, CARILDA, ALCESTE, e TAURIDE sospeso.

Minos.

Vin-ce-sti; tan-to ba-sti. A Te-se-o ren-do le vit-ti-me, e l'o-staggio. A voi ri-met-to con le

(volendo partire.) Teseo.

col-pe le pe-ne; e dal fie-ro tri-bu-to as-sol-vo A-te-ne. Nul-la da

Minos. Arianna.

te si do-na a Te-se-o a-man-tei De-gno è Te-seo di te, bel-la A-rian-na. Se

Minos. Teseo.

pia-ce al ge-ni-tor, sua già sou' i-o. Col mio con-si-glio af-fret-te-rò il suo vo-to. Il tuo

Minos. Teseo. Minos.

cor, non Ar-che-o so-lo con si-glia. Co-me non ben in-ten-do! El-la è tua fi-glia. Mia

Teseo.

fi-glia! oh De-i! Dai re-gi se-gni in es-sa, e dal-le reg-gie fa-sce, te-sti-mo-ni nè ha-

Minos. Arianna. Minos.

-vrai le più ve-ra-ci. Fi-glia, l'ab-brac-cio! Oh! ge-ni-tor a-ma-to! Pren-ce, non

pos-so te-co es-ser in-gra-to, tu me la ren-di, ed i-o al tuo a-mor la do-no.

Arianna. Teseo. Minos.

Oh fi-do a-mor! Oh so-spi-ra-to do-no! Vo-glio che là do-ve la gio-ja è in u-so

spie-gar sue pom-pe i po-po-li pre-sen-ti gior-no si lie-to a

a 2. Teseo. Arianna.

(parte)

ce-le-brar si ve-da. Par che l'al-ma sor-pre-sa au-cor nol cre-da.

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

ARIANNA.

TESEO.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

pp

Mi-ra ad- es - so que - sto se - no più se - re - no, e' l tor - men - to fug - gi -

pp

-rà, fug - gi - rà, e' l tor - men - to fug - gi -

Mi-ra ad- es - so que - sto co - re tut - to a - mo - re, tut - to a - mo - re,

-rà, e' l tor - men - to fug - gi - rà, e' l tor - men - to fug - gi - rà,

mi - ra ad- es - so que - sto se - no più se -

mi - ra ad- es - so que - sto co - re tut - to a -

re - no, el tor - men - to fug - gi - rà,
 - mo - re, el tor - men - to fug - gi - rà,

f fug - gi - rà,
 fug - gi - rà, *mi.ra ad.*

[più se -
mi - ra ad - es - so que - sto se - - no tut - to a -
- es - so que - sto co - - re tut - to a - mo - - re, tut - to a - mo - re,

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics: *-re - no,) mo - re, el tor - men -*. Below the vocal line is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The system is divided into four measures.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *- to fug - gi - rà, el tor - men - to, il tor - men - to fug - gi - rà, fug - gi -*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system is divided into four measures.

Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *il tor - men - to fug - gi - rà, - rà, il tor - men - to fug - gi - rà,*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system is divided into four measures.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with trills (*tr*) in the right hand. The system is divided into four measures.

mi-ra ad. es - so que - sto se - no più se -
 mi-ra ad. es - so que - sto co - re tut - to a - mo - re,

6 6

- re - no, el tor - men - to, el tor - men -
 el tor - men - to, el tor -

- to el tor - men - to fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà,
 - men - to fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà,

Adagio.
 el tor - men - to fug - gi - rà.
 el tor - men - to fug - gi - rà.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line begins with a series of eighth notes, while the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line concludes with a fermata on a long note. The piano accompaniment ends with a final chord. The word *(Fine.)* is written at the bottom right of the system.

Third system of musical notation, featuring the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Spi-ro so-lo per a-mar-ti, per a-mar-ti, Vi-vo sol per a-do-*. The piano accompaniment includes a trill in the right hand. The word *tr* is written above the trill.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *-rar-ti, per a-do-ra-ti, que-sto cor sem-pre go-drà, que-sto que-sto cor, sem-pre go-drà, que-sto*. The piano accompaniment continues with a steady harmonic support.

First system of musical notation. It consists of five staves: two empty staves at the top (treble and bass clefs), and three staves below. The bottom staff is the bass line. The two middle staves contain vocal lines with lyrics. The lyrics are: "cor sem-pre go - drà, sem - pre go - drà, sem - pre go - drà, sem -".

Second system of musical notation. It consists of five staves: two empty staves at the top, and three staves below. The bottom staff is the bass line. The two middle staves contain vocal lines with lyrics: "sem - pre go - drà, - pre go - drà, - pre go - drà, -".

Third system of musical notation. It consists of five staves: two empty staves at the top, and three staves below. The bottom staff is the bass line. The two middle staves contain vocal lines with lyrics: "que - sto cor sem-pre go - drà, sem-pre go - drà, sem - pre go - drà, que - sto cor sem-pre go - drà, sem - pre go - drà, sem - pre go - drà, -".

Fourth system of musical notation. It consists of five staves: two empty staves at the top, and three staves below. The bottom staff is the bass line. The two middle staves contain vocal lines with lyrics: "que - sto cor sem - pre go - drà. que - sto cor sem - pre go - drà." The word "Adagio." is written above the vocal lines. The word "Da Capo." is written to the right of the system. There are dynamic markings *f* (forte) at the end of the system.

SCENA ULTIMA.

Sala Reale.

MINOS, TESEO con ARIANNA per man ALCESTE, CARILDA
parimente prese per la mano TAURIDE; soldati e popolo.

Teseo. Arianna.

Me - ta del mio gi or la più gra - di - ta pur ti ab brac - cio. Ah! mia ca - ra e dol - ce

Alceste. Carilda. Minos. Teseo.

vi - ta! Al fi - ne la mia fe - de... ha in que - sto a - man - te cor de - gna mer - ce - de. Si go - da. Il Ciel di

Minos.

Cre - ta, le ste - lle non mi rò mai più se - re - ne. Nè ved - de mai più lie - to gior - no A - te - ne.

Andante allegro.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

TESEO.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

pp

pp

pp, senza Cembalo.

Bel - la sor - ge la spe - ran - za lu - sin - ghie - ra nel mio se - no, nè ful - la - ce o

men - zo - gne - ra più la cre - de il - fi - do - cor, - la - cre -

- de il fi - do cor, il - fi - do cor;

p

p

p

bel - la sor - ge la spe - ran - za

lu - sing - hie - ra nel mio se - no, nè fal - la - ce o men - zo - gne - ra più la cre - de,

più la cre - de il - fi - do - cor, il - fi -

- do - cor, la - cre - de il -

1. Per la 2^{da} volta at.
Tutti.

fi - do cor, più - la cre - de, più la cre - de il fi - do cor.

Adagio.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *Già la cul- - ma io spe-ro all' al - ma,*

(Fine.) *p*

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *io spe-ro all' al - ma, nè fu - ne - sta ria tem - pe - sta più ri - no - va il mio ti - mor,*

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *nè fu - ne - sta ria tem - pe - sta più ri - no - va il mio - do - lor.*

Da Capo.

CORO.

2. (c. pag. 112.)

Corno I.

Corno II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Sigra STRADA. Sig^r
CARESTINI Sig^r SCALZI.

(Teseo) (TUTTI.)
cor. Bel-la sor-ge la spe-ran-za lu-sin-ghie-ra al no-stro se-no,

Sigra DURASTANTI.
Sigra NEGRI.

Sig^r WALTZ.

Tutti Bassi.

Bel-la sor-ge la spe-ran-za lu-sin-ghie-ra al no-stro se-no,

Bel-la sor-ge la spe-ran-za lu-sin-ghie-ra al no-stro se-no,

nè ful-laceo men-zo-gne-ra più la cre-de il no-stro cor, già la cal-ma hab.

nè ful-laceo men-zo-gne-ra più la cre-de il no-stro cor, già la cal-ma hab.

nè ful-la-ceo men-zo-gne-ra più la cre-de il no-stro cor, già la cal-ma hab.

7
4
2

_biam nell' al - ma, nè fu - ne - sta ri - a tem - pe - sta, più non te - me, più non te - me,
 _biam nell' al - ma, nè fu - ne - sta ri - a tem - pe - sta, più non te - me, più non te - me,
 _biam nell' al - ma, nè fu - ne - sta ri - a tem - pe - sta, più non te - me, più non te - me,

più non te - me il no - stro a - mor, più non te - me il no - stro a - mor.
 più non te - me il no - stro a - mor, più non te - me il no - stro a - mor.
 più non te - me il no - stro a - mor, più non te - me il no - stro a - mor.

Fine dell' Opera.

G. S. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1881 sind folgende 68 Bände in 21 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang		Band	№	Jahrgang		Band	№
	Oratorien, etc.						
I.	Acis und Galatea	3	9	XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei D. Nieter-Biedermann in Leipzig und Wintertur erschienen.</small>			XIII.	Latcinische Kirchenmusik	38	12
XI.	Alexander Balus	33	15	Instrumentalmusik.			
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode	12	12	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			VII.	Concerte für Orchester	21	12
II.	Allegro (Frohsein und Schwermuth)	6	12	IX.	12 Orgelconcerte	28	12
	<small>Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30	15
II.	Athalia	5	15		<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Nieter-Biedermann.</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27	15
VII.	Belfazar	19	15		<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			Kammermusik für Gesang.			
VIII.	Cäcilienode, kleine	23	9	XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe	32	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			Opern.			
X.	Debora	29	15		<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVII.	Admeto	73	9
II.	Herakles	4	15	XIV.	Agrippina	57	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			IX.	Arcina	86	12
VI.	Herakles' Wahl	15	9	XVII.	Alessandro	72	10
VI.	Josua	17	15	XIII.	Almira	55	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIV.	Amadigi	62	9
VI.	Israel in Egypten	16	15	XXI.	Arianna	83	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>			XX.	Cajo	80	10
VIII.	Judas Maccabäus	22	15	XV.	Flavio	67	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVI.	Floridante	65	10
XVIII.	Jarnasso in Fella. Serenata	54	12	XV.	Giulio Cesare	68	10
III.	Passion nach Johannes	9	9	XIX.	Lotario	77	10
V.	Passion nach Brodies	15	12	XIV.	Muzio Scroola	64	9
XVIII.	Resurrezione	39	9	XXI.	Orlando	82	10
IX.	Salomo	26	15	XIX.	Pactenope	78	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVI.	Pastor Fido	59	10
IV.	Samson	10	15	XX.	Poro	79	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XV.	Radamisto	63	12
V.	Saul	13	15	XVII.	Riccardo	74	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIV.	Rinaldo	58	10
III.	Semele	7	15	XVI.	Rodolinda	70	10
	<small>Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIII.	Rodrigo	56	9
I.	Sufanna	1	15	XVII.	Scipione	71	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XV.	Silla	61	10
III.	Theodora	8	15	XVIII.	Siroe	75	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XX.	Sofarme	81	10
VIII.	Triouso del Tempo	24	10	XVI.	Tamerlano	69	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20	15	XIV.	Teseo	60	9
				XVIII.	Colomeo	76	10
	Kirchenmusik.						
XI XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	31—36	à 15				
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14	10				
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11	9				
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>						
VIII.	Deßlinger Te Deum	25	10				
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>						
X.	Utrecht's Te Deum und Jubilate	31	9				

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf und Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) # 30; der einzelnen Bände à # 9—15.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,

Leipzig, April 1881.

Cassirer der Gesellschaft.